

# ตามดู...เด็ก'วิศวะดนตรี'สจล. เปิดโลกกว้างตะลุยแดนปลาติบ



## รายงาน

**ก**ารศึกษาในศตวรรษที่ 21 เยาวชนคนรุ่นใหม่จะต้องมีการพัฒนาทักษะความรู้ ความสามารถในด้านต่างๆ ให้ก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีบนโลกใบนี้ การฝึกประสบการณ์หรือการศึกษาดูงานในสังคมต่างภาษาต่างวัฒนธรรม นับเป็นอีกโอกาสของการเรียนรู้ พัฒนาตัวเอง..

**นายพิทักษ์ ธรรมวาริน** ผู้ช่วยอธิการบดีและประธานหลักสูตรวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) เปิดเผยว่า สจล.ถือโอกาส 130 ปี ความสัมพันธ์ ไทย-ญี่ปุ่น นำทีมนักศึกษาคณะวิศวกรรมศาสตร์ เดินทาง

ทางไปศึกษาดูงานด้านวิศวกรรมดนตรีที่ประเทศญี่ปุ่น เพื่อเรียนรู้เรื่องเทคโนโลยีและวัฒนธรรม ที่สำคัญได้พานักศึกษาไทยไปศึกษาดูงาน **บริษัท ยามาฮ่ามิวสิค คอร์ปอเรชั่น** ซึ่งเป็นศูนย์ผลิตเครื่องดนตรีและดนตรีศึกษาที่ใหญ่ที่สุดในโลก เยี่ยมชมสถาบันวิจัยสุดล้ำของสถานีโทรทัศน์และวิทยุ NHK ที่มีชื่อเสียงของ โดยทาง สจล.นำภาพเก่าๆ ของผู้เชี่ยวชาญจากสถานีโทรทัศน์และวิทยุ NHK ที่เคยเดินทางมาอยู่ที่เมืองไทยเพื่อถ่ายทอดเทคโนโลยีด้านโทรคมนาคมให้คนไทยเมื่อครั้งเริ่มก่อตั้ง สจล.เมื่อ 55 ปีที่แล้ว นอกจากนี้ นักศึกษายังไปเยี่ยมชมและแสดงดนตรีร่วมกับภาคีชาวดนตรี



มหาวิทยาลัยโตโก นักศึกษาไทยและนักศึกษายุ่นุ่นได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และทำกิจกรรมทางดนตรีร่วมกันด้วย

**นายพีรณัช ราชชา** หรือน้องกล้า ชั้นปีที่ 2 สาขาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม เล่าว่า ดินแดนที่ได้มีโอกาสศึกษาดูงานที่ดนตรียามาฮ่า ซึ่งเป็นผู้ผลิตเครื่องดนตรีและเป็นโรงเรียนดนตรีศึกษาที่มีเครือข่ายใหญ่ที่สุดของโลก เป็นความสามารถทางศาสตร์และศิลป์

ของชาวญี่ปุ่นที่สามารถผลิตเครื่องดนตรีสากลมาตรฐานสูง เป็นที่ยอมรับของคนทั่วโลก กระบวนการผลิตเครื่องดนตรีจะต้องใช้ความประณีตมาก มีทั้งใช้หุ่นยนต์ เครื่องจักร และแรงงานคน เราได้สัมผัสการทำงานขององค์กรญี่ปุ่นที่มีสเปิร์ตของทีมนิวเวิร์ก ระบบการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นก่อนที่จะมีการส่งออกจำหน่าย เขาก็จะใส่ใจในรายละเอียดเสมอ ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาดูงานที่ประเทศญี่ปุ่นทุกอย่างต้องเรียนรู้ด้วยตัวเองและอาศัยเทคโนโลยีจากโทรศัพท์มือถือช่วยในการเดินทาง

ด้าน **นายณวัฒน์ ภูพันธ์สิทธิ์** หรือน้องณวัฒน์ ชั้นปีที่ 2 สาขาวิศวกรรม

ดนตรีและสื่อประสม เล่าว่า สิ่งประดิษฐ์จากภูมิปัญญาของมนุษย์ที่น่าทึ่งที่สุด ยิ่งได้ลองมาดูขั้นตอนในการผลิตที่มนุษย์เราได้สร้างชิ้นเล็กชิ้นน้อยมาประกอบเป็นเครื่องดนตรี บางส่วนต้องใช้คนเท่านั้น เช่น รอยต่อของแซกโซโฟน ต้องพิถีพิถันอย่างมากและจะมีการทดสอบการสั่นสะเทือนของเครื่องดนตรีว่าสามารถรับแรงได้มากแค่ไหน ทดสอบความคงทนของแซกโซโฟนสามารถกดแป้นคีย์ได้กี่ครั้ง

ขณะที่ **นายสมประสงค์ เป้ามีพันธ์** หรือน้องเป้า ชั้นปีที่ 2 สาขา



พีรณัช ราชชา

สมประสงค์ เป้ามีพันธ์

อัฒราพรรณ เกลิมวิไลย

# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: เสาร์ประชาชน/การศึกษา-ศาสนา-วัฒนธรรม

วันที่: เสาร์ 30 กรกฎาคม 2559

ปีที่: 39

ฉบับที่: 14020

หน้า: 17(บน)

Col.Inch: 95.94

Ad Value: 148,707

PRValue (x3): 446,121

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: รายงาน: ตามดู...เด็ก'วิศวดนตรี'สจล.เปิดโลกกว้างตะลุยแดนปลาดิบ



ณวัฒน์  
ภูพันธ์ชัย

วิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม กล่าวว่า เป็นประสบการณ์ที่มีคุณค่ามากครับ ได้ไปศึกษาดูงานสถานีโทรทัศน์และวิทยุ NHK ที่มีชื่อเสียงที่สุดของญี่ปุ่น การปฏิบัติงานของสถานีโทรทัศน์และวิทยุ NHK แสดงให้เห็นว่าเขาไม่ได้มุ่งเน้นแค่การผลิตและออกอากาศเท่านั้น แต่เขายังมุ่งมองอนาคต พัฒนาเทคโนโลยีใหม่ๆ ให้คนในวันนี้ได้ใกล้ชิดกับเทคโนโลยีอนาคตด้วย

ปิดท้ายด้วย น.ส.อัจฉราพรรณ เคลิ้มวิสัย หรือน้องมุก ชั้นปีที่ 2 สาขาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม ที่บอกว่ารู้สึกประทับใจกับห้องแล็บภาพ 3D ของมหาวิทยาลัยโตเกียว

ที่จินตนาการว่าแคมปัส มีการจำลองภาพเสมือนจริงขึ้นมา ทำให้เรารู้สึกว่าเหมือนอยู่ในเหตุการณ์จริงๆ ในโอกาสนี้พวกเราได้นำข้าวหอมมะลิของไทยจากจังหวัดสุรินทร์ นำไปเป็นที่ระลึกแก่ชาวญี่ปุ่นด้วย อย่างน้อยเราได้มีโอกาสประชาสัมพันธ์ข้าวไทยให้กับคนญี่ปุ่นด้วย ได้เรียนรู้ว่าแม้ว่าประเทศญี่ปุ่นมีเทคโนโลยีก้าวหน้ามาก แต่ก็ยังอนุรักษ์วัฒนธรรมต่างๆ ที่ถูกค้นพบในท้องถิ่นญี่ปุ่นเอง

ถือเป็นอีกหนึ่งประสบการณ์ดีๆ ที่นักศึกษาเปิดโลกกว้างสร้างการเรียนรู้ เพื่อประยุกต์ใช้ในการเรียนต่อไป ...